



4526

MUSICALIA

ST. NIEWIADOMSKI

JADĄ UŁANY...

POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE



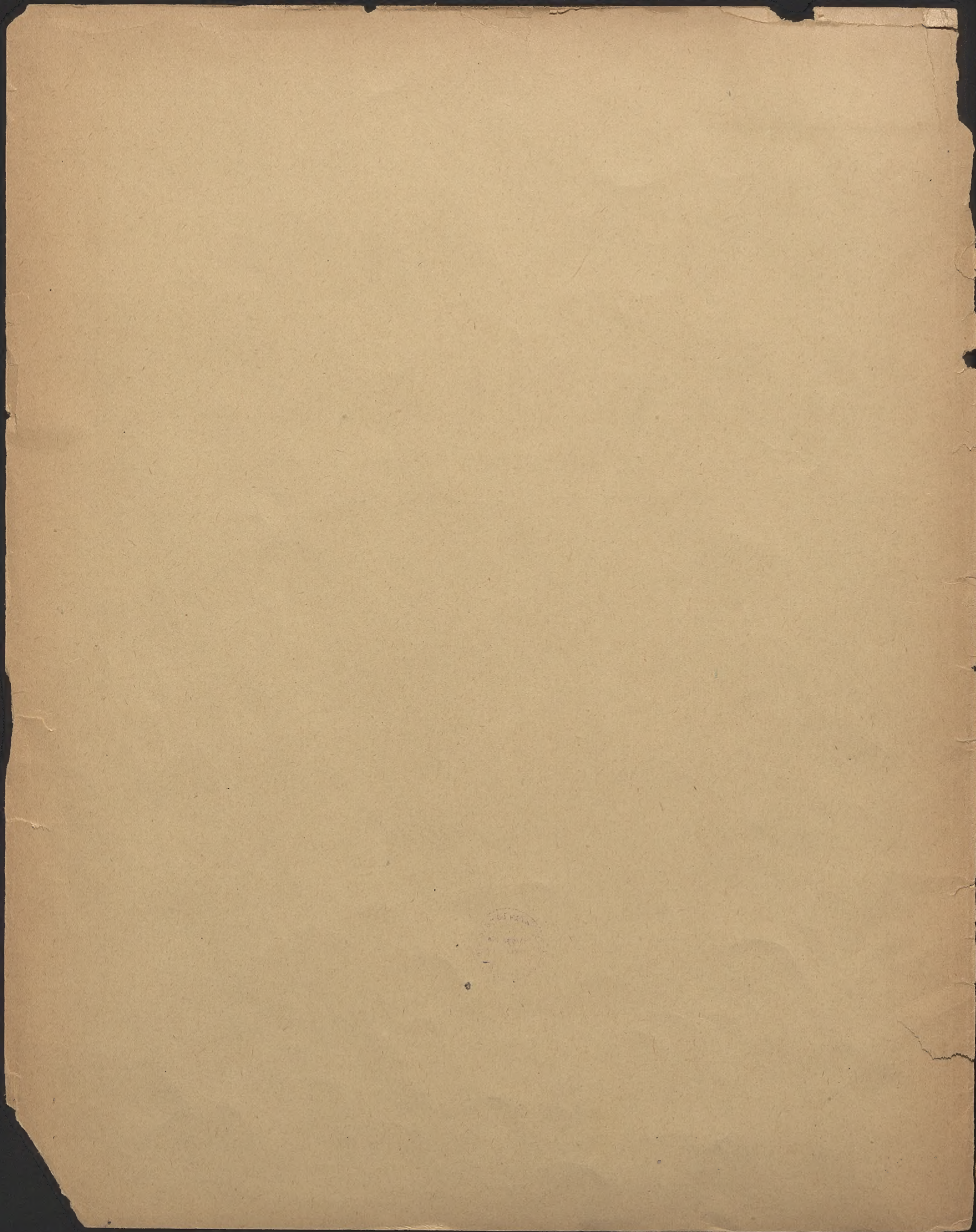
WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH

LWÓW



AKADEMICKA 6

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



ST. NIEWIADOMSKI

OP. 42

JADĄ UŁANY...

POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE

NOWE WYDANIE POWIĘKSZONE

SPIEW I FORTEPIAN

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. My pierwsza brygada | 13. Pytasz moja miła |
| 2. Bartoszu, Bartoszu! | 14. Książd mi zakazował |
| 3. Za Niemen | 15. Hej, zielenią się |
| 4. Ułan | 16. Hej minęły moje dni spokojne |
| 5. O mój rozmarynie | 17. Z tamtej strony jezioreczka |
| 6. Pod Krakowem czarna rola | 18. Jadą ułany |
| 7. Zakochałem ci się | 19. Tam na błoni |
| 8. Prędzej, prędzej, koniku | 20. Nie chodź Marysiu |
| 9. Jak to na wojence ładnie | 21. Piosnka cygańska |
| 10. Pieśń konfederatów | 22. Szydzisz ze mnie |
| 11. W krwawym polu | 23. Wojenko, wojenko |
| 12. Jedzie hułan | 24. Ostatni mazur |



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

4526

III Mms.



D 1952 m 82

1. My pierwsza brygada

Marcia

St. Niewiadomski, Op. 42

Głos.

Fortepian

1. Le-gio - ny to za - to - bna nu - ta, le - gio - ny
 2. Nie-trze - ba nam, od was u - zna - nia ni wa - szych
 3. Krzy - cze - li, że - - śmy stu - ma - nie - ni nie wie - rzac

to ska - zań - ców głos, le - gio - ny to żoł - nier - ska
 skarg ni wa - szych łez, prze - mi - nał już czas ko - ta -
 nam, że chcieć to móżdż, le - li - śmy krew o - sa - mo -

bu - ta, le - gio - ny to o - fiar - ny stos!
 ta - nia do - wa - szych sere, próśb nad - szedł kres.
 tnie - ni a zna - mi był nasz dro - gi wódz.

Bibl. Jag.

f
1-3. My pierw-sza bry-ga - da, strze - le c - ka gro - ma - da na

stos — rzu - ci - li - śmy — nasz ży - cia los, na stos, na stos!

My pierwsza bry-ga - da strze - le c - ka gro - ma - da na

(3 zwrotka)
stos — rzu - ci - li - śmy — nasz ży - cia los, na stos, na stos!

col canto *al tempo*

2. Bartoszu, Bartoszu!...

Z życiem.

Bar-to-szu, Bar-to-szu,

f

oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go-sła - wi,

stacc.

Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go-sła - wi, Oj - czy-znę nam zba - wi.

Tam wgó-rę, tam wgó-rę, oj po - głą -

f *mf*

The musical score is written for a voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Bar-to-szu, Bar-to-szu,'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system contains the lyrics 'oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go-sła - wi,'. The piano part includes a 'stacc.' (staccato) marking. The third system continues with 'Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go-sła - wi, Oj - czy-znę nam zba - wi.' The fourth system concludes with 'Tam wgó-rę, tam wgó-rę, oj po - głą -'. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The score uses various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs.

da-j do Bo-ga, oj po - gła - da-j do Bo-ga, więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze -

moc wro - ga więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze - moc wro - ga.

Zma-leń-kiej i-skier-ki oj wiel - ki o-gień by-wa, oj wiel - ki

o-gień by-wa, oj pę-kną choć twar - de prze-mo-cy o - gni - wa, oj pę-kną choć twar - de

prze - mo - cy o - gni - wa!

3. Za Niemen.

Z zapałem.

1. Za Nie - men het precz! — Koń go - tów i zbro - ja, dziew - czy - no ty mo - ja

f *rigoroso*

Umiarkowanie lecz nie rozwlekłe

u - ści - snij daj miecz! — „Za Nie - men, za Nie - men, i po - cóż za Nie - men? Chcesz

dolce

przy - lgnąć tam ser - cem, cóż wa - bi cię za Nie - men? Czy kraj tam pię - kniej - szy, kwie - ci - stsza tam łą - kę, czy

Jak z początku.

mil - sze dzie - wo - je, że rwiesz się cią - gle doń? — 2. Nie spie - szę do dziew, — po -

f

le - cę na go - dy czer - wo - ne pić mio - dy, nie - wier - nych lać krew! Chcesz

rigoroso

Z niepokojem.

go - dów, za - cze - kaj ko - cha - nie ty mo - je, ja go - dy wy -

pra - wie, na - sy - cę cię, na - po - je. Patrz, pierś ma o - twar - ta, więc

ser - ce me weź - krwi mo - jej się na - pij, na - pij mo - ich

Stanowczo i z siłą.

tez! 3. Dziew - czy - no stój, stój two sto - wa jak brzy - twy
4. Wszak wiel - ki jest Bóg! ja wo - reż mój wie - rzę,

f

ja z go-dów ja z bi - twy po-wró - cę! Jam Twój! Nie wró - cisz mój
gdzie - kol-wiek nim zmie-rzę, tam pa-dnie zły wróg! Gdy ta - ka twa

legato

lu - by, nie wró - cisz ty do mnie, twe ser - ce od -
wo - la, idź wal - czyć za spra - wę, och smu - tna ma

wy - knie i pa - mięć wnet za - po - mni. Patrz koń - już o -
do - - la nie - ba nie - ła - ska - we! Cóż po - - cznę bez

pusz - cza pa - stwi - sko i żłób a w po - lu czer -
cie - - bie Jam tak nie - szczę - śli - - wa! Niech Bóg czu - wa

1. wo - nem nie - chy - bnyć cze - ka grób.
w nie - bie przed wro - giem cię u -
2. *zakończenie* - kry - wa!

4. Ułan.

W tempie mazurka.

Rzy ko - ni - czek mój bu - ła - ny puść - cie pó - ki czas,
Hej lu - za - ku ko - nia po - daj no, nie płacz - cie już,

mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze moj - ko - cha - ny
ra - czej mat - ko męż - twa do - daj, krzy - żyk na mnie włoż, ra - czej mat - ko męż - twa do - daj,

że - gnam że - gnam was. Zda - la się - szyć trąb ha - ła - sy, do - bosz wbę - ben
krzy - żyk na mnie włoż. Coż - by ży - cie war - te by - ło, gdy - bym gnu - śnie

grzmi. Rzu - cam, rzu - cam słod - kie wczę - sy, bło - go - śław - cie mi,
zgasi? Do - syć dłu - go się ma - rzy - ło, te - raz nie ten czas,

rzu - cam rzu-cam słod-kie weza - sy bło - go-sław - cie mi!
do - syć dłu-go się ma-rzy - ło, te - raz nie: ten czas.

Sły - sze-li - ście grzmią ar-ma - ty

roz - po-czał się bój, żegnaj łą-ko, drzewa, cha-ty, da-lej ko-niu mój!

że - gnaj łą - ko, drze - wa, cha - ty, da - lej ko - niu mój! Więc ko - ni - ku

mój bu - ia - ny ru - szaj pó - kl czas! — Mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny,

że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was!

5. O mój rozmarynie.

13

Z wyrazem, lecz swobodnie, prawie lekko.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish and describe a love story.

System 1:
 Vocal: O mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj
 Piano: *sfz* *p*

System 2:
 Vocal: się, o mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj się! Pój-dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je -
 Piano: *p*

System 3:
 Vocal: dy - nej, za - py - tam się, pój - dę do dziew - czy - ny, pój - dę do je -
 Piano: *p*

System 4:
 Vocal: dy - nej, za - py - tam się. A jak mi od -
 Piano: *p* *mf*

System 5:
 Vocal: po - wie: nie ko-cham cię, a jak mi od - po - wie: nie ko-cham cię,
 Piano: *cresc.* *p*

Bibl. Jac.

u - ła - ni wer - bu - ją, strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gne się, — u - ła - ni wer - bu - ją,

strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gne się. —

Da - dżą mi ko - ni - ka ci - sa - we - go, da - dżą mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,

i o - strą sza - bel - kę i o - strą sza - bel - kę do bo - ku me - go i o - strą sza - bel - kę

i o-strą sza - bel - kę do - bo - ku me - go. Powio-dą z o -

ko - pów na ba-gne - ty powio-dą z o - ko - pów na ba-gne - ty, ba-gnet mnie u -

kłu - je, śmierć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty, — ba-gnet mnie u - kłu - je,

śmierć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty!

6. Pod Krakowem czarna rola.

Dość zwawo.

Pod Kra-ko-wem
Jam cze-ka-ła,

f *staccato*

czar - na ro - la, ja jej o - rał nie bę - de, bo mi mó - wi
jam cze-ka-ła mój Ja -ień - ku na cie - bie, że jak z woj - ny

mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - de, bo mi
do do - mu po - wró - cisz, to mnie we-źmiesz do sie - bie, że jak

mó - wi mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - de.
z woj - ny do do - mu po - wró - cisz, to mnie we-źmiesz do sie - bie.

Ja na woj - nę, z woj - ny do dom,
Nie mam ci ja cha - ty nie mam

staccato

o - na się nie wy - da - ła Po - wiedz - że mi mo - ja naj - mi -
a - ni do - mu za - dne - go, le - piej zno - wu na wo - jen - kę

lej - sza, ria ko - goś ty cze - ka - ła? po - wiedz -
wró - cę, ty weź so - bie in - ne - go. le - piej

ze mi mo - ja naj - mi - lej - sza, na ko - goś ty cze - ka -
zno - wu na wo - jen - kę wró - cę, ty weź so - bie in - ne -

1. 2.
ła? go!

7. Zakochałem ci się.

Chwacko, z rozmachem, tekst z mazurska.

1. Za - ko - cha - łem ci się aż po sa - me u - szy, rad - bym Kaś - kę po - jął
 2. A - le wiem, co zro - bie pój - dę na wo - jo - ka i tam se po - słu - że
 3. Je - dzie pon ge - ne - roł na si - wym ko - ni - ku za nim i - dzie woj - ska

1. rad - bym z ca - łej du - szy, a - le ta psia - ju - cha ta be - sty - ja Ka - ska
 2. choć - by ze trzy ro - ka, a jak się for - tu - na taj po - to - czy ko - łem
 3. bez li - ku bez li - ku jak Ka - ska zo - ba - czy pa - na ge - ne - ro - ła

1. raz spoj - rzy na mnie trzy ra - zy na Jaś - ka.)
 2. to mo - że o - sta - nę po - nem ge - ne - ro - łem.
 3. be - dzie też to za nim sa - lo - ła sa - lo - ła.)

1-3. Raz dwa trzy czte - ry

raz dwa trzy ————— raz dwa trzy czte - ry

1. raz dwa trzy! —

f

1. 2.

p

zakończenie

8. Prę-dzej, prę-dzej, koniku.

Pospiesznie.

Prę-dzej, prę-dzej, ko - ni - ku, cze - ka pan - na -

młó - da, spiesz się do mej dziew - czy - ny, sian - ka to - bie po - da.

Oj nie po - da mi Ma - ryś sian - ka już nie po - da, bo' na łą - kach

Ma - ry - si za - bra - ła je wo - da, bo na łą - kach Ma - ry - si za - bra - ła je

wo - da. Oj tam in - ni już go - ście pi - wo miód wy -

pi - li, ko - ni - ka - mi swo - i - mi o - wie - sek skar - mi - li.

Jaś nie słu - chał po - je - chał nie za - stał dziew - czę - cia, a - ni oj - ca

ni mat - ki, wszy - scy są u zie - cia, a - ni oj - ca ni mat - ki,

wszy - scy są u zie - cia.

9. Jak to na wojence ładnie.

Bardzo równo, z powagą.

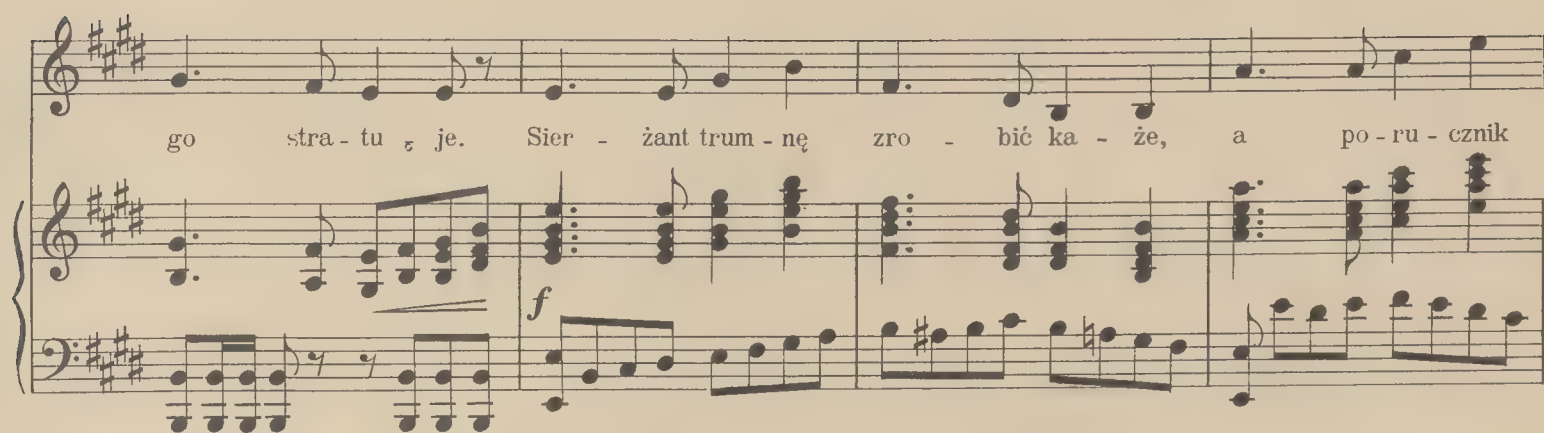
The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major (three sharps) and 2/4 time. The vocal part is in the same key and time. The tempo/mood is indicated as 'Bardzo równo, z powagą.' (Very evenly, with gravity). The lyrics are in Polish and describe a soldier's perspective on war.

System 1: The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Jak to na wo -'.

System 2: The piano part continues with a steady rhythm. The vocal part continues with the lyrics 'jen - ce ła - dnie, kie - dy u - łań zko - nia spa - dnie,'.

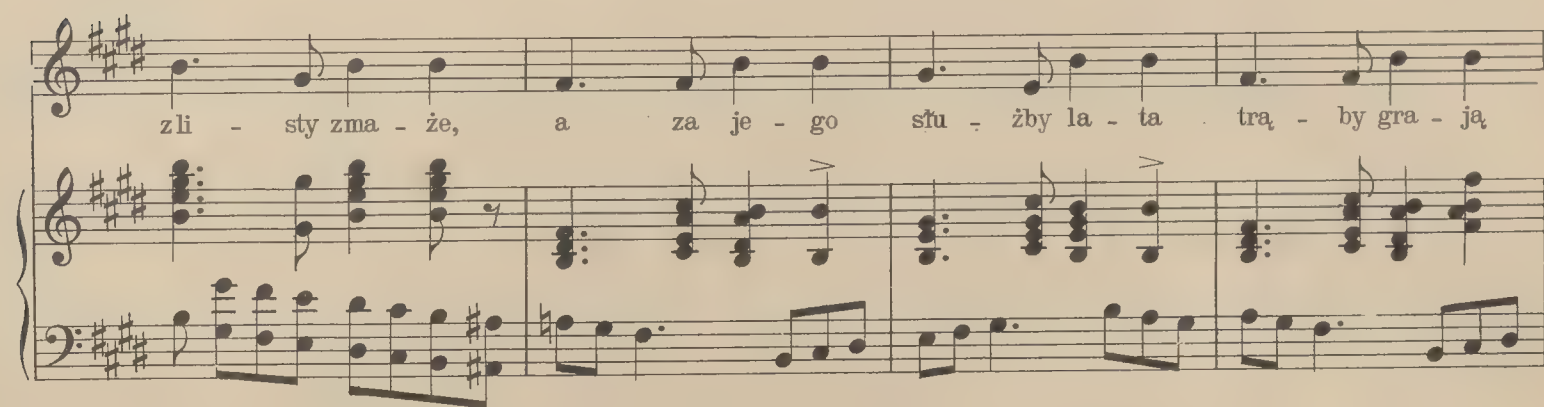
System 3: The piano part features a more complex rhythmic pattern. The vocal part continues with the lyrics 'nikt ko - le - gi nie ła - lu - je, jesz - cze koń - mi'.

System 4: The piano part concludes with a final chord. The vocal part concludes with the lyrics 'nikt ko - le - gi nie ła - lu - je, jesz - cze koń - mi'.

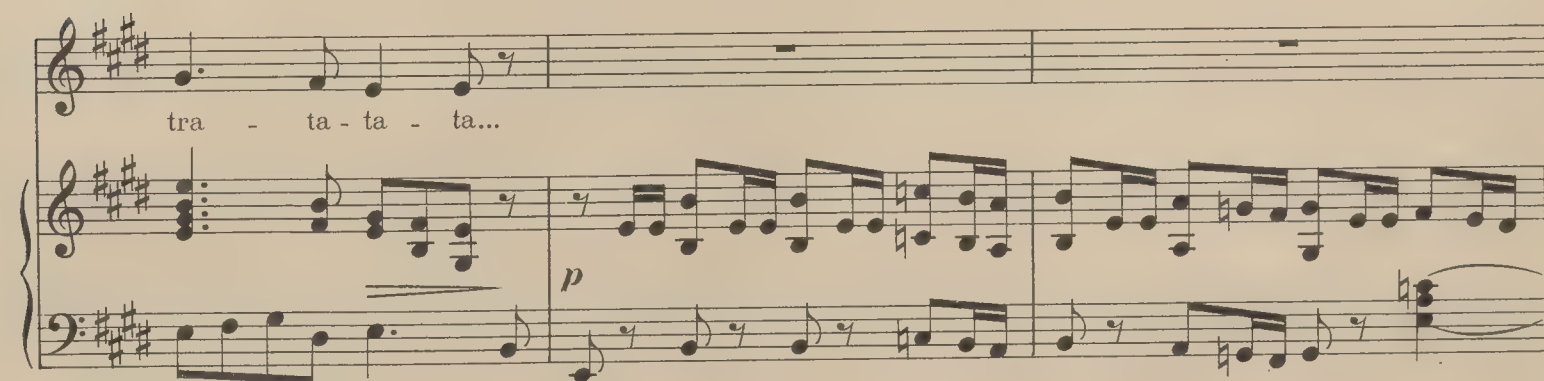


go stra - tu je. Sier - żant trum - nę zro - bić ka - że, a po - ru - cznik

f

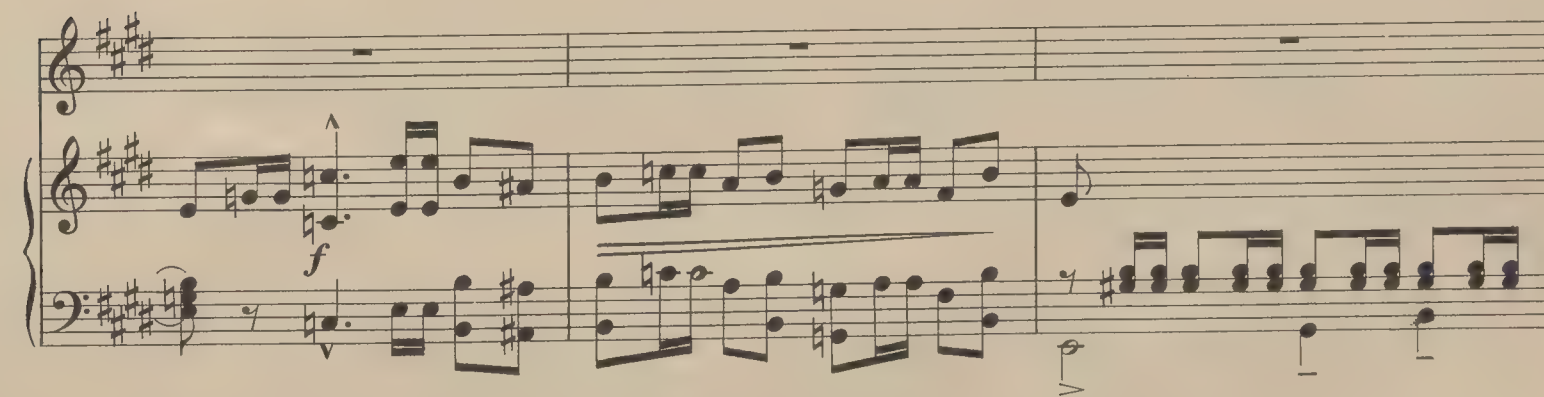


zli - sty zma - że, a za je - go słu - żby la - ta tra - by gra - ją



tra - ta - ta - ta...

p



f

A za je - go wal - ki, bo - je, wy - strze - la mu

trzy na - bo - je, a już my go po - cho - wa - li i Requies - cat

Wolniej, z nastrojem.

za - spie - wa - li. Śpij ko - le - go, twar - de to - że zo - ba - czym się

allargando

ju - tro mo - że, śpij ko - le - go a w tym gro - bie niech się Pol - ska

allargando

przy - śni to - bie!

p a tempo

rit. 3

10. Pieśń konfederatów barskich.

25

Wolno, lecz nie rozwlekłe.

Marsz, marsz me ser - ce po - bud - kę bi - ja,

strze - laj mo - dli - twy, a - chwal Ma - ry - ja, bo u Ma - ry - i je - steśwko - men - dzie,

nad nią mocniej - szej - świat mieć nie bę - dzie.

Feld - gra - don bi - ja sta - waj do tro - pu, za - dne - mu Pa - ni nie da ur - lo - pu:

masz ur - lop ży - cia nie - wiesz jak dłu - go bądź - że tej Pan - nie na wie - ki słu - ga,

mf *rit.* *a tempo* *p*

Stań do pa-ro - lu od-bierz go śmia - ło, a - by na wie - ki

wtwem ser - cu trwa - ło. Pa - rol jest Je - zus, ha - ło Ma - ry - ja, niech im twe ser - ce

cresc. *rit.* *a tempo* *p*

na wie - ki sprzy - ja. Nieco szerzej.
A przy o - sta - tnim

ży - cia momen - cie wy-brańcem Pan - ny bądź wre-gimen - cie i że-bys po-szedł z ab - szej-tem swo - im

cresc.

zbio - go - stawień-stwem Ma - ry-i two-jem.

p *rit.* *a tempo*

11. W krwawem polu.

W tempie mazurka, z życiem.

Wkrwawem po - lu sre-brne pta-szę, poszli wbo - je chłop-cy na-sze, hu - ha, krew gra,

duch gra, hu-ha! Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma! Hu - ha, krew gra,

duch gra, hu-ha! Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma!

O - bok or - ła znak po-go - ni po-szli na - si — w bó j bez bro - ni, hu - ha, krew gra,

con anima

duch gra, hu - ha! Nie - chaj Pol - ska zna, ja - kich sy - nów ma.

Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha! nie - chaj Pol - ska zna,

ja - kich sy - nów ma.

Na-szym bra-ciom do-po-ma-gaj

nieprzy-ja - ciół na-szych sma-gaj. Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha!—

Nie-chaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma! Hu - ha, krew gra,

duch gra, hu - ha!— Nie-chaj Pol-ska zna, — ja-kich sy - nów ma!

12. Jedzie hułan lasem.

Z humorem.

Je - dzie hu - ła -

la - sem, po - krzy - ku - je cza - sem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa ła -

mo - kiem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa ła - mo - kiem. Je - dzie hu - ła -

la - sem, pod - ków - ki mu brzę - cą pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem

z tor - ni - strą cie - łą - cą, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem z tor - ni - strą cie - łą - cą.

grazioso

Nie-ma te - go

do - mu, nie-ma i tej chat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły

hu - ła - na mę - żat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły hu - ła - na mę - żat - ki.

p
Ko - cha - ją i pan - ny, a - le wię - ciej skry - cie, każ - da każ - da za hu - ła - na
grazioso

string. *un poco rit.*
od - da - ła - by ży - cie, każ - da każ - da za hu - ła - na od - da - ła - by ży - cie.
col canto

13. Pytasz moja miła.

Nieco żałośnie.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kim o-biad miał, — py-tasz mo-ja mi - ła

Più lento.

ja - kim o-biad miał. — Pie - cze-nia z ko - nia pod siódłem spie-czo - na ta-kim o-biad miał! —

Tempo I.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kiem wi-no pił — py-tasz mo-ja mi - ła

Poco più lento.

ja-kiem wi-no pił? — Wo - da z Du - na - ja koń-ma za-bru-dzo - na ta-kiem wi-no pił! —

Żywiej.

33

Pytasz mo-ja mi - ła ja-kiem spa-nie miał? — Py - tasz mo-ja mi - ła

ja - kiem spa-nie miał? — Zpod ko-nia mi - stra pod głową tor-ni - stra takim spa-nie

Wolniej i z głębszym nastrojem.

miął! — Py-tasz mo - ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał, —

py-tasz mo-ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał? — Je - zus Ma - ry - ja tam nad grobem

mo - im tam - bur ko - ła - ta!, — tam - bur ko - ła - ta!

14. Ksiądz mi zakazował.

Bardzo wesoło.

Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał

a-bym nie ca-ło - wał dziew-czą - tek — dziew-czą - tek, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-ło - wał za wie - le — za wie - le, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-ło - wał wpo - pie - lec — wpo - pie - lec, — a ja so-bie mu - szę

u-ra-do-wać du - szę choć wpią - tek — choć wpią - tek, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę wnie - dzie - le — wnie dzie - le, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę bom strze - lec — bom strze - lec, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę

choć wpią - tek — choć wpią - tek! —
wnie dzie - le — wnie dzie - le! —
bom strze - lec — bom strze - lec! —

Koniec

rit.

pp

15. Hej zielenią się.

35

Umiarkowanie.

Hej zie-le - nią się gó - ry la - sy po - la, ko - chaj - że żół -
 Jaś się za - gnie - wał na woj - nę po - je - chał, tam ci go za -
 Nie płacz pan - no nie płacz Ja - sień - ka swo - je - go, je - dzie nas tu

nie - rza ko - cha - necz - ko mo - ja, ko - chaj - że żół - nie - rza ko - cha - necz - ko
 bi - li, wię - cej nie przy - je - chał, tam ci go za - bi - li, wię - cej nie przy -
 ty - siąc wy - bie - raj je - dne - go, je - dzie nas tu ty - siąc wy - bie - raj je -

mo - ja.
 je - chał.
 dne - go.
 A wo - la - ła - bym ja gó - ry la - sy ko - pać,
 J wy - szła dzie - w - czy - na przed wojs - ko pła - cza - cy,
 Choć - by was tu by - ło jak na mo - rzu pia - ny,

ni - że - li się wto - bie Ja - sień - ku po - ko - chać.
 O - fi - cer ją cie - szy wi - nem czę - stu - ją - cy.
 nie by - ło nie bę - dzie jak mój Jaś ko - cha - ny!

16. Hej minęły moje dni spokojne.

Nie za powolnie.

Hej mi-nę-ły mo-je dni spo-koj-ne, mo-je dni spo-

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: "Hej mi-nę-ły mo-je dni spo-koj-ne, mo-je dni spo-".

cresc.

koj-ne... Ja-siu-leń-ka wzię-li mi na woj-ne, Ja-siu-leń-ka

The second system continues the musical score. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "koj-ne... Ja-siu-leń-ka wzię-li mi na woj-ne, Ja-siu-leń-ka".

Cokolwiek żywiej.

wzię-li mi na woj-nę. Wo-knie cha-ty sie-dzę za-pła-ka-na, od wie-

The third system continues the musical score. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "wzię-li mi na woj-nę. Wo-knie cha-ty sie-dzę za-pła-ka-na, od wie-".

czo-ra cze-ka-jąc do ra-na, od wie-czo-ra cze-ka-jąc do ra-na.

The fourth system concludes the musical score. The piano part includes a *f* (forte) marking. The lyrics are: "czo-ra cze-ka-jąc do ra-na, od wie-czo-ra cze-ka-jąc do ra-na."

Już nie sły-chać ko-ło-wrot-ka wdo-mu

f *dim.* *p*

ko-ło-wrot-ka wdo-mu, hej bo na nim nie-ma pra-żeć ni-ko-mu hej bo

na nim nie-ma pra-żeć ni-ko-mu.

mf

Ze ści-ta-niem ran-nem zran-ną ro-są, ze ści-ta-niem z ro-są, Ja-siu -
Już po-bud-ki gra-ją i fan-fa-ry, gra-ją i fan-fa-ry, Ja-siu -

p

leń - ka mi mo-je-go nio-są Ja-siu - leń - ka mi mo-je-go nio-są.
leń - ka wdzie-wam mun-dur sza-ry. Ja-siu - leń - ka wdzie-wam mun-dur sza-ry.

rit.

più vivo

O - sta - wi - li ko - ni - kl na dwo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li wko -
 U - ca - tu - ję je - go licz - ko bla - de, na wo - jen - kę zu - fa - na - mi

mo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li wko - mo - rze.
 ja - dę na wo - jen - kę zu - fa - na - mi ja - dę.

Spokojniej.

Te - raz sie - dzą przed cha - tą na przy - zbie, przed cha - tą na
 Ja - siu - leń - ko leż spo - koj - nie wgro - bie leż spo - koj - nie

przy - zbie, a ja o - czy wy - pła - ku - ję wiz - bie, a ja o - czy
 wgro - bie, mun - du - ro - wi wsty - du ja nie zro - bię mun - du - ro - wi

wy - pła - ku - ję wiz - bie.
 wsty - du ja nie zro - bię.

17. Z tamtej strony jezioreczka.

Ruchliwie.

Z tam - tej stro-ny je-zio-recz-ka, je-zio-recz-ka, u - ła - ni ja -
 da, u - ła - ni ja - da. Hej, hej mo-cny Bo - że, u - ła - ni ja -
 da, hej, hej! mo-cny Bo - że u - ła - ni ja - da. Je - den mó-wi
 do dru-gie - go do dru-gie - go: wia-ne-czek pły - nie, wia-ne-czek pły - nie,

p *cresc.*
f
dim. *dim.* *p*

hej hej! mo-cny Bo - że wia-ne-czek pły - nie, hej hej! mo-cny Bo - że

wia-ne-czek pły - nie. Dru - gi mó-wi do trze-cie - go, do trze-cie - go,

dziew-czy-na to - nie, dziew-czy-nu to - nie, hej, hej, mo-cny Bo - że,

dziew-czy-na to - nie, hej hej mo-cny Bo - że dziew-czy-na to - nie!

Trze - ci sko-czył, ko-nia zmo-czył,

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, then enters with the melody. The piano accompaniment (grand staff) starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

ko-nia zmo-czył, i sam u - to - nał i sam u - to - nał Hej, hej!

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature remains three sharps.

mo-cny Bo - że i sam u - to - nał. Hej, hej! mo-cny Bo - że i sam u - to -

rit.
cresc.
col canto

This system includes performance markings. *rit.* (ritardando) is written above the vocal line at the end. *cresc.* (crescendo) is written above the piano accompaniment. *col canto* (col canto) is written below the piano accompaniment. The key signature is three sharps.

nał.
a tempo
pp

This system concludes the piece. The vocal line has a final note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line. The key signature is three sharps.

18. Jada ułany.

Z węgierska.

Bez pośpiechu

żywiej

Szerzej z wzrastającym zachwytem

radośnie i żywo

Jeszcze szerzej.

coraz szerzej

Tempo I.

p
A da - lej strzel - cy

mo-row - cy wiel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy sa! Si-we ka-

ba - ty duch w nich ro - ga - ty, hej strzel - cy, hej strzel - cy, hej strzel - cy sa. —

rit.

szeroko Bty - szczą ba - gne - ty z słoń - ca *żywiej* pod - nie - ty, *szeroko* hej strzel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy

f *string.* *rit. col canto*

sa!

p a tempo *morendo*

19. Tam na błoniu.

Piosnka staroświecka.

Z sentymentem.

f *dim.*

Tam na bło-niu błyszczy kwie-cie, sto - i u - łał na wi-de - cie, a dziew-czy-na jak ma-li - na

p

żywiej

nie-sie ko - szyk róż. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz-ko, gdzie tak drobną sta-pasz nóż - ka?

cresc.

Jam z tej chat-ki rwałam kwiat-ki i po-wra - cam już. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz - ko

cresc.

gdzie tak dro-bną sta-pasz nóż - ka? Jam z tej chatki rwa-łam kwiat-ki i po-wra-cam już.

O - ho pró - żne
Mo - że kry - jesz

f *dim.* *p*

twe wy - mów - ki, pój - dziesz ze mną do pla - ców - ki. Ach, ja bie - dna sa - ma je - dna,
wrogów tłu - sz - czę, daj bu - zia - ka to cię pus - z - czę. Ja nie ta - ka dam bu - zia - ka

mat - ka cze - ka mnie. Stąd wro - go - wie o pół mi - li pe - wnie cie - bie na - mó - wi - li.
tyl - ko z ko - nia zsią - dź. Je - śli zsią - dę, pra - wo zna - ne za to kul - kę w ręk do - sta - nę.

Ja nie - bo - ga nie znam wro - ga nie wi - dzia - łam nie. Stąd wro - go - wie o pół mi - li
Dość więc chę - ki nie bądź pręd - ki bez bu - zia - ka bądź! Je - śli zsią - dę pra - wo zna - ne

cresc.

pe - wnie cie - bie na - mó - wi - li. Ja nie - bo - ga nie znam wro - ga, nie wi - dzia - łam nie!
za to kul - kę w ręk do - sta - nę. Dość więc chę - ki nie bądź pręd - ki, bez bu - zia - ka bądź!

20. Nie chodź Marysiu do lasa.

Zartobliwie.

Nie chodź Ma-ry - siu do la - sa, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu tą mie-dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu do dwo-ra, nie chodź Ma-ry - siu

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma-ry - siu
 tą mie-dzą, bo za tą mie-dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 do dwo-ra bo tam we dwo-rze po - żał się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma-ry - siu
 tą mie-dzą, bo za tą mie-dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 Go - mo - ra, bo tam we dwo-rze po - żał się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa.
 tą mie-dzą.
 Go - mo - ra!

mf

f

21. Bili się raz dwaj cyganie.

(ad lib. z chórem)

Z humorem. **solo**

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce.

chór **solo**

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce. Nie bij - cie się

po - gódź - cie się ma cy - gan - ka du - ze ser - ce po - mie - ści - cie się.

chór **p**

Nie bij - cie się, po - gódź - cie się, ma cy - gan - ka du - ze ser - ce

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system features a vocal solo line and a piano accompaniment. The second system introduces a choir part. The third system continues the vocal solo and piano accompaniment. The fourth system features a choir part. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like *mf* and *f*.

po-mie-ści-cie się.

solo

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy
Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci

chór

bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy. Nie bij - cie się,
bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci. Nie bij - cie się,

solo

po - gódź-cie się, ma cy-gan-ka dwo-je o - czu po-dzie-li - cie się.
po - gódź-cie się, ma cy-gan-ka dwo-je dzie - ci po-dzie-li - cie się.

chór

Nie bij-cie się po - gódź-cie się, ma cy-gan-ka dwo-je o - czu po-dzie-li - cie się!
Nie bij-cie się po - gódź-cie się, ma cy-gan-ka dwo-je dzie-ci po-dzie-li - cie się!

22. Ty szydzisz ze mnie.

Żwawo i lekko.

Szy - dzisz ze mnie oj dzie-wu - cho, ty ze mnie szy - dzisz,
 A nie szy-dzę mój chłó - pa - ku z cie - bie nie szy - dzę,
 Przy - sie - wecz - ki z po - la sprząt - nę, zwio - zę wy - mło - cę,

ty mnie tyl - ko wten - czas ko - chasz kłé - dy mnie wi - dzisz.
 bo cię zaw - sze szcze - rze ko - cham choć cię nie wi - dzę.
 i za - nio - sę na za - po - wiedź do cie - bie wró - cę!

1. & 2.
p
 Hop hop da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

Hop hop da - i da oj da - naž mo - ja da - na

zakończenie
 3.
 Hop hop, da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

hop hop da - i da oj da - naž mo - ja da - na.

Fine.

23. Wojenko, wojenko

Con animo



1. Wo - jen - ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 2. Chłop - cy ma - lo - wa - ni, sa - mi wy - bie - ra - ni,
 3. Na wo - jen - ce ta - dnie Bo - ga kto u - pro - si

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na, chłop - cy ma - lo - wa - ni,
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na, chłop - cy ma - lo - wa - ni.
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si.

The third system concludes the song with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

4ta nieco zmienioną zwrotkę można śpiewać zamiast trzeciej lub opuścić

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line is mostly rests, indicating it is optional. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music includes a vocal line with the lyrics "Wo - jen - ko, wo - jen - ko, sza - nuj swych ry - ce - rzy,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and melodic lines.

The third system of music includes a vocal line with the lyrics "kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fourth system of music includes a vocal line with the lyrics "kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

24. Ostatni mazur

Tempo mazura

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with lyrics, marked *un poco rit.* and *a tempo*. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Lyrics:

Je - szcze je - den ma - zur dzi - sia
 U - łań szep-ce mi - ła wu-szko

un poco rit. a tempo

sfz boć już dzio-nek świ - ta, czy po-zwo-li pan-na Kry-sia mło-dy u - łań py - ta.
 i o-stro-ga dzwo - ni, wpa-nie bi - je już ser-du - szko, licz-ko już się pło - ni,

Lecz nie dłu-go py-ta, pro-si, boć to w polskiej zie-mi, wpierw - szą pa-rę ja u - no - si
 cyt, ser-deń-ko, nie płoń lich-ko, bo czyż u - tan sta - ty? Tam za mia-stem wre po-tycz - ka

a sto par za nie-mi, wpierw - szą pa-rę ja u - no - si a sto par za nie-mi.
 sty - chać pierw - sze strza-ty, tam za mia-stem wre po-tycz-ka sty-chać pierw-sze strza-ty.

1. 2.

Sły - chać strza-ty głos po-bud - ki,

1

da - lej na koń hur - ra! Lu - bedziew-czę porzuć smutki za - tańczmy ma - zu - ra.

Jesz - cze je - den krąg do - ko - ła je - den u - ścisk bra - tni, na koń sia - daj trąb - ka wo - ła

ma - zur to o - sta - tni. Sia - daj na koń trąb - ka wzy - wa, ma - zur to o - sta - tni!

diminuendo **ff**



